

SIANA, l'Université d'Évry et la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Paris-Saclay

vous proposent une
TABLE RONDE PARTICIPATIVE

Entre découvertes et surveillance :
interroger nos expériences du numérique

Jeudi 18 novembre de 15h15 à 16h30

Amphi 300 du Bâtiment Maupertuis de l'Université d'Évry
membre associé de l'Université Paris-Saclay

Cette table ronde sera précédée de la visite de l'exposition *La Ligne Rouge* de Filipe Vilas-Boas, entre **14h et 15h** à la Galerie Césaria Évora, face au bâtiment Maupertuis

L'artiste présentera également sa dernière création : un lombric machinique formé par des barrières de sécurité analyse en temps-réel son environnement, dicte au public ses droits de passage et réagence ainsi le corps social tout entier. Une forme d'escape game où notre civilisation numérique est interrogée et la liberté de chacun est mise en jeu.

* * *

Interroger nos expériences du numérique

Comment reconstruire une citoyenneté numérique qui modère les choix technologiques des GAFAs et des lobbys économiques, et qui éclaire nos pratiques et nos besoins ?

Est-ce que les outils numériques sont devenus un domaine réservés aux spécialistes ?

Nos interrogations sont nombreuses et inquiètes, et c'est pour cela que nous prendrons le temps d'esquisser avec vous des réponses sur ce « numérique en commun » qui reste à construire : il doit nous permettre de choisir ce que nous voulons faire de nos vies privées, de la richesse des expériences que nous partageons, de notre relation aux autres, de ce que cela nous coûte..., et de faire société !

C'est-à-dire, d'avoir des lieux/des temps d'informations et de débats pour participer à ces choix qui nous concernent individuellement et collectivement.

Auparavant, nous vous aurons proposé quelques repères avec les participants à cette table ronde, qui nous inviterons à considérer

- Quels sont les droits qui nous restent, comment restent-ils visibles et compréhensibles dans notre environnement politico-administratif, et quelles sont les opportunités pour les faire évoluer ?
- Si une « gouvernance juste » appelle une réflexion sur notre proximité avec des instances de décision, elle nous amènera à considérer le rôle des collectivités territoriales et des nouvelles formes de démocratie dans cette régulation.
- Quels regards les artistes posent-ils sur leur propre expérience du numérique et par quels dispositifs ludiques, pédagogiques ou poétiques imaginent-ils construire des contrepoints avec leurs œuvres ? Faut-il leur assigner un rôle de « lanceurs d'alertes » et comment leur engagement converge-t-il avec d'autres formes de luttes pour un *numérique en commun* ?

Cette table ronde sera animée et modérée par

Pierre Guibentif,

Professeur titulaire à l'Institut universitaire de Lisbonne (ISCTE-IUL) et chercheur au Dinâmia/CET-IUL. Il codirige actuellement la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Saclay avec Maryse Bresson (UVSQ). Sociologue et juriste. Coéditeur de la Zeitschrift für Rechtssoziologie et membre du Comité éditorial de la revue Droit et Société ; vice-président du Research Committee on Sociology of Law de l'Association internationale de sociologie.

Directeur scientifique de l'Institut international de sociologie du droit (Oñati) de 1998 à 2000 ; président du Conseil scientifique du Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme de 2006 à 2010. Recherches et publications sur le thème de la citoyenneté dans la société complexe, abordée notamment à partir d'une approche réflexive du monde scientifique.

et

Salima Nial

Après des études en droit public des affaires, puis d'administration et finances des collectivités (DESS Paris1 Panthéon-Sorbonne en 2004), elle rejoint la Fonction Publique Territoriale à Villemoisson/Orge, Évry puis Viry-Châtillon.

Elle revient à Évry-Courcouronnes en 2014 en qualité Directrice Générale Adjointe à la Performance publique et au Développement Numérique avec pour missions la participation à la définition et à la mise en œuvre de la stratégie globale de la Collectivité, l'impulsion et pilotage de projets stratégiques transversaux de transformations, le pilotage de la stratégie de Performance publique au sein de la collectivité et l'évaluation des politiques publiques municipales prioritaires.

En 2018, elle obtient un DU « Sciences sociales et protection de l'enfance » à l'Université de Paris-Est Créteil et fait évoluer ses missions en qualité de DGA « Ville apprenante et citoyenne » en janvier 2021.

Avec la participation de

Daniela Piana

Professeure des universités en science politique auprès de l'Université de Bologne ainsi qu'associée à l'ISP - ENS Paris Saclay et coordinatrice du réseau Unesco NetLearning Gouvernance et Citoyenneté à l'ère du numérique, porté par l'Université Paris-Saclay.

Elle est promotrice de la Maison des intelligences Sociales et numériques et responsable scientifique du projet data governance et qualité de la justice auprès du ministère de la Justice Italien. Daniela Piana est depuis 2018 membre du comité scientifique du Conseil d'Etat en Italie. En tant que déléguée de l'Italie dans le comité consultatif sur la justice, elle travaille sur la notion d'accès à la justice et des transformations de l'interface sociétés / justice. Parmi ses ouvrages,

Judicial Accountabilities et Networking the Rule of Law, parus avec Ashgate (2010 et 2015) portent sur les enjeux politiques des réformes de la justice dans les pays candidats à l'Union Européenne ; *Uguale per tutti?* (Il Mulino, 2015) s'adresse à la question de la tension entre le traitement égal et l'égalité formelle des citoyens face à la règle du droit à l'issue des innovations technologiques ; *Legal Services and Digital Infrastructures* (Routledge, 2021) propose un modèle de gouvernance participative au carrefour entre recherche, audit technique, et acceptation sociale du numérique dans le domaine des services de justice.

Filipe Vilas-Boas

Artiste conceptuel jouant de la porosité entre les mondes IRL et URL, ses créations combinent récupération, détournement et nouveaux médias. Sans être un techno-utopiste naïf ou un technophobe réticent, il examine de manière critique et ironique nos temps hypermodernes et en particulier la notion de progrès technologique. Ses installations, performances et vidéos questionnent la numérisation globale de nos sociétés ainsi que ses implications éthiques et esthétiques.

Artiste autodidacte, sa pratique a débuté en 2008 avec des interventions dans l'espace public où, déjà, la question du numérique est en tension avec nos libertés individuelles. Son travail a été souligné au sein de deux éditions du livre *Portuguese Emerging Art*, en 2018 et 2019. Il expose aujourd'hui régulièrement ses œuvres en France et à l'international.

Dernièrement, ses installations, vidéos et performances ont été présentées dans divers événements artistiques et numériques, dont la Conférence Internationale sur l'Intelligence Artificielle à l'UNESCO, la Biennale Siana, la Biennale Némo au CENTQUATRE, à la fondation EDF, au MAAT Museum à Lisbonne et plus récemment au TATE à Londres.

Hervé Pérard

Artiste dramatique (1977-89), administrateur de théâtres/ Scènes Nationales (1990-95), puis directeur d'un bureau de production (spectacle vivant) jusqu'en 2002.

Élu maire adjoint à La culture de La Ville d'Évry et Vice-Président Enseignement Supérieur/Recherche à l'Agglomération d'Évry en 2001, au Développement Durable en 2008 et à l'Enseignement supérieur et la coopération internationale en 2014 ; il rejoint le bureau de la Fédération Nationale des Élus à la Culture où il animera de nombreuses commissions thématiques de 2003 à 2014.

Parallèlement, il mène quelques travaux de consultant en politique culturelle (2002-2005), il s'engage plutôt dans l'accompagnement de projets de territoire et participe à la création de Siana en rapprochant les Écoles d'ingénieurs de la Scène Nationale d'Évry ; dont il

rejoint l'équipe professionnelle en 2016 pour consolider son projet.

Daniela

<http://msh-paris-saclay.fr/intercontinental-academia-21-octobre-2021/>

Filipe

https://www.wired.com/story/wikipedia-finally-asking-big-tech-to-pay-up/?mbid=social_twitter&utm_brand=wired&utm_campaign=falcon&utm_medium=social&utm_social-type=owned&utm_source=twitter

Yves Citton : Pour une écologie de l'attention

https://fr.wikipedia.org/wiki/George_Herbert_Mead
Philosophe de formation, il enseigne à l'[université de Chicago](#) la psychologie sociale, dont il est considéré comme le fondateur. Son œuvre a eu un rôle important dans la genèse de l'[interactionnisme symbolique](#). Pour Mead, pour que l'[individu](#) fasse partie de la [société](#), il faut qu'il imite le [langage](#) de cette [communauté](#). Il a travaillé sur le concept de [socialisation](#) par l'[interaction](#) : c'est par l'échange (verbal notamment) avec les autres membres de la société, que l'Homme (« être social ») va « intérioriser » (c.à.d. intégrer de façon inconsciente) les normes de cette société. Cette démarche a été influencée notamment par les travaux de [Charles Horton Cooley](#).